



KARA WALKER

# REIMAGINAR LA HISTORIA

de Raül de la Torre Bautista

## PROPUESTA DE TRABAJO:

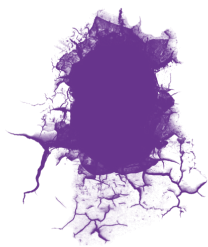
A partir de la obra "FONS AMERICANUS" (2019) de Kara Walker.

## Una ficha didáctica basada en «metodologías del descubrir»

"Las *metodologías del descubrir* son herramientas artísticas para desarrollar las capacidades de creación divergente y autocontemplación, especialmente indicadas para el trabajo con estudiantes de arte de educación secundaria y universitaria. A partir de la ficha didáctica que os ofrecemos, proponemos que os adentréis en el proceso creativo de una artista."

## ENUNCIADO:

Imaginad nuevos monumentos que habiten el espacio público de la ciudad. Cread otras narrativas a partir del dibujo que tengan en cuenta la memoria histórica. Explorad las múltiples posibilidades que se pueden concebir desde una práctica artística decolonial.



# REIMAGINAR LA HISTORIA

## Para hacerlo:

- Indagad en la obra de Kara Walker y en los Materiales de referencia.
- Reflexionad y debatid sobre la presencia de monumentos coloniales presentes en la ciudad de Barcelona.
  - ¿Es necesario retirarlos?
  - ¿Se escuchan las voces de las personas migrantes y racializadas sobre la violencia que ejercen estos monumentos?
  - ¿Qué significa que estos monumentos sigan en pie?
  - ¿Qué otras posibilidades hay para ocupar estos espacios?
- Investigad sobre la memoria histórica de alguno de estos monumentos y planificad una ruta que pase por uno o más de los monumentos/lugares que propone la Ruta: Barcelona, ciutat de negrers? o a partir del artículo: Esclavismo, patrimonio y espacio público. de Antonella Medici.
- Durante la ruta, observad los detalles que aluden a la colonialidad en los monumentos.
- Imaginad nuevos monumentos que podrían ocupar esos espacios y dibujadlos.

## Materiales:

Cuaderno para dibujar (portable), material de dibujo de libre elección, calzado cómodo para caminar.

## Condicionantes:

Imaginad monumentos que exploren otras narrativas respecto a la colonialidad y plasmadlos en papel. Después, recopilad todos los dibujos creados a partir de la ruta de la forma que consideréis que les hace más justicia.

## Presentación:

Una exposición colectiva de los dibujos realizados, a través de algún medio, plataforma o espacio que permita la difusión pública.

## Material de referencia:

- Comentario de Daniela Ortiz sobre monumentos coloniales
- Kara Walker vía Afroféminas: La esfinge de una mujer negra que sacude conciencias en New York
- Artículo: La hora del monumentalismo afroamericano

Imagen de la obra "FONS AMERICANUS" (2019) de Kara Walker

