



KARA WALKER

REIMAGINAR LA HISTORIA

de Raül de la Torre Bautista

PROPUESTA DE TRABAJO:

A partir de la obra "FONS AMERICANUS" (2019) de Kara Walker.

Una ficha didáctica basada en «metodologías del descubrir»

"Las *metodologías del descubrir* son herramientas artísticas para desarrollar las capacidades de creación divergente y autocontemplación, especialmente indicadas para el trabajo con estudiantes de arte de educación secundaria y universitaria. A partir de la ficha didáctica que os ofrecemos, proponemos que os adentréis en el proceso creativo de una artista."

ENUNCIADO:

Imaginad nuevos monumentos que habiten el espacio público de la ciudad. Cread otras narrativas a partir del dibujo que tengan en cuenta la memoria histórica. Explorad las múltiples posibilidades que se pueden concebir desde una práctica artística decolonial.



REIMAGINAR LA HISTORIA

Para hacerlo:

- Indagad en la obra de Kara Walker y en los Materiales de referencia.
- Reflexionad y debatid sobre la presencia de monumentos coloniales presentes en la ciudad de Barcelona.
 - ¿Es necesario retirarlos?
 - ¿Se escuchan las voces de las personas migrantes y racializadas sobre la violencia que ejercen estos monumentos?
 - ¿Qué significa que estos monumentos sigan en pie?
 - ¿Qué otras posibilidades hay para ocupar estos espacios?
- Investigad sobre la memoria histórica de alguno de estos monumentos y planificad una ruta que pase por uno o más de los monumentos/lugares que propone la *Ruta: Barcelona, ciutat de negres?* o a partir del artículo: *Esclavismo, patrimonio y espacio público*. de Antonella Medici.
- Durante la ruta, observad los detalles que aluden a la colonialidad en los monumentos.
- Imaginad nuevos monumentos que podrían ocupar esos espacios y dibujadlos.

Materiales:

Cuaderno para dibujar (portable), material de dibujo de libre elección, calzado cómodo para caminar.

Condicionantes:

Imaginad monumentos que exploren otras narrativas respecto a la colonialidad y plasmadlos en papel. Después, recopilad todos los dibujos creados a partir de la ruta de la forma que consideréis que les hace más justicia.

Presentación:

Una exposición colectiva de los dibujos realizados, a través de algún medio, plataforma o espacio que permita la difusión pública.

Material de referencia:

- [Comentario de Daniela Ortiz sobre monumentos coloniales](#)
- [Kara Walker vía Afroféminas: La esfinge de una mujer negra que sacude conciencias en New York](#)
- [Artículo: La hora del monumentalismo afroamericano](#)



Imagen de la obra "*FONS AMERICANUS*" (2019) de Kara Walker