



KARA WALKER

REIMAGINAR LA HISTÒRIA

de Raül de la Torre Bautista

PROPOSTA DE TREBALL:

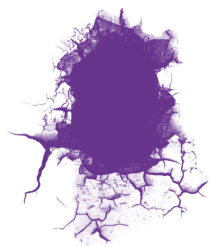
A partir de l'obra "FONS AMERICANUS" (2019) de Kara Walker.

Una fitxa didàctica basada en «metodologies del descobrir»

"Les *metodologies del descobrir* són eines artístiques per desenvolupar les capacitats de creació divergent i autocontemplació, especialment indicades per al treball amb estudiants d'art d'educació secundària i universitària. A partir de la fitxa didàctica que us oferim, proposem que us endinseu en el procés creatiu d'una artista."

ENUNCIAT:

Imagineu nous monuments que habitin l'espai públic de la ciutat. Creeu altres narratives a partir del dibuix que tinguin en compte la memòria històrica. Exploreu les múltiples possibilitats que es poden concebre des d'una pràctica artística decolonial.



REIMAGINAR LA HISTÒRIA

Per fer-ho:

- Indagueu a l'obra de Kara Walker i als Materials de referència.
- Reflexioneu i debateu sobre la presència de monuments colonials presents a la ciutat de Barcelona.
 - És necessari retirar-los?
 - S'escolten les veus de les persones migrants i racialitzades sobre la violència que exerceixen aquests monuments?
 - Què significa que aquests monuments continuïn dempeus?
 - Quines altres possibilitats hi ha per ocupar aquests espais?
- Investigueu sobre la memòria històrica d'algun d'aquests monuments i planifiqueu una ruta que passi per un o més dels monuments/llocs que proposa la Ruta: Barcelona, ciutat de negres? o a partir de l'article: Esclavisme, patrimoni i espai públic. d'Antonella Medici.
- Durant la ruta, observeu els detalls que al·ludeixen a la colonialitat dels monuments.
- Imagineu nous monuments que podrien ocupar aquests espais i dibuixeu-los.

Materials:

Quadern de dibuix (portable), material de dibuix de lliure elecció, calçat còmode per a caminar.

Condicionants:

Imagineu monuments que explorin altres narratives respecte a la colonialitat i plasmeu-los en paper. Després, recolliu tots els dibuixos creats a partir de la ruta de la manera que considereu que els faci més justícia.

Presentació:

una exposició col·lectiva dels dibuixos realitzats, mitjançant algun mitjà, plataforma o espai que permeti la difusió pública.

Material de referència:

- Comentari de Daniela Ortiz sobre monuments colonials
- Kara Walker via Afroféminas: L'esfinx d'una dona negra que sacseja consciències a New York
- Article: L'hora del monumentalisme afroamericà

Imatge de l'obra "FONS AMERICANUS" (2019) de Kara Walker

