



# Mientras escribimos ...

de Raül de la Torre Bautista

## Una ficha didáctica basada en «metodologías del descubrir»

"Las *metodologías del descubrir* son herramientas artísticas para desarrollar las capacidades de creación divergente y autocontemplación, especialmente indicadas para el trabajo con estudiantes de arte de educación secundaria y universitaria. A partir de la ficha didáctica que os ofrecemos, proponemos que os adentréis en el proceso creativo de una artista."

### PROPUESTA DE TRABAJO:

A partir de la obra *While I Write* (2015) de Grada Kilomba.

"WHILE I WRITE" Grada Kilomba (ENG)

"While I write" versión en español del video original de Grada Kilomba (ESP)

### ENUNCIADO:

Cuestionad el uso del lenguaje escrito en vuestra vida cotidiana y cómo se manifiesta el racismo a través de él para formular preguntas que activen el pensamiento crítico. Reflexionad sobre la necesidad de escuchar y reconocer a hablantes históricamente silenciadas por las narrativas coloniales narrar su propia realidad.

# Mientras escribimos ...

## Para hacerlo:

- Observad detenidamente la obra *When I Write* (2015) de Grada Kilomba.
- Anotad de forma individual las frases que más impacto os hayan causado y aquellas que hayan generado dudas.
- Cuestionad cómo se manifiesta el racismo a través de la lengua escrita y encontrad ejemplos en situaciones cotidianas desde vuestra experiencia personal.
- Generad una lista de 4-5 preguntas escritas en relación a las reflexiones realizadas.
- A través de las preguntas, explorad la expresión gráfica y plástica de la palabra escrita.

## Proceso:

- Formad un círculo de diálogo en el espacio donde os encontráis, en el que todas las personas presentes puedan mirarse, escucharse o percibirse.
- Leed en voz alta o comunicad de la manera que creáis más conveniente, por turnos, las reflexiones, dudas y preguntas generadas.
- Prestad atención a todas las personas participantes por igual.

## Materiales:

Cualquier soporte físico para escribir y cualquier material que sirva para escribir.

## Condicionantes:

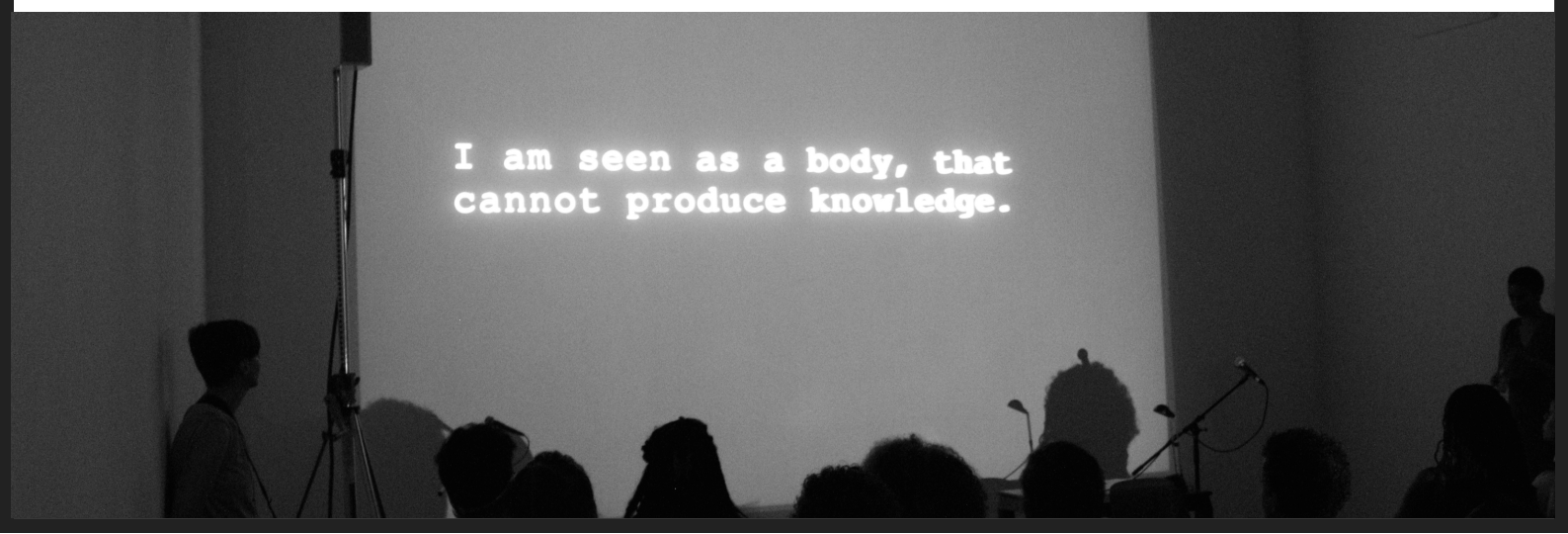
Escoged materiales acordes al sentido de vuestras preguntas y que potencien su intención. Incitad a despertar el pensamiento crítico colectivo.

## Presentación:

En forma de mural, compuesto en conjunto por todas las preguntas generadas.

## Material de referencia:

- [Chimamanda Adichie: El peligro de la Historia Única](#)
- [Conferencia de Grada Kilomba sobre el uso de la lengua escrita y su proceso artístico](#) (Subtitulado ESP)
- [Más información sobre Grada Kilomba en Afroféminas](#)



I am seen as a body, that  
cannot produce knowledge.